

**DIASCOPE MANUEL**  
**« Leitz Wetzlar Prado 500 »**  
**1960**  
**Métal et verre**  
**40 x 25 x 13 cm**

On évalue mal aujourd'hui, à l'époque de l'image numérique, ce que fut le rôle de la diapositive dans l'enseignement pendant un demi-siècle, de 1950 à 2000, et on est surpris par la variété des équipements conçus pour en faire usage.

Ce projecteur de diapositives est à la fois un passe-film et un passe-vue. Un passe-film à double molette peut, selon les besoins, remplacer en un tournemain le passe-vue visible sur la photographie.

L'appareil est entièrement manuel. Il s'utilise pour projeter quelques images triées sur le volet. Il n'est pas conçu pour des projections continues et automatisées.

Pour éviter la surchauffe, il est équipé, sous la lampe, d'un ventilateur propulsant l'air brûlant vers le haut. Un clapet latéral fournit un rai de lumière sur la table de projection pour faciliter la lecture de notes et la manipulation des films ou diapositives.

*Situé à Wetzlar en Allemagne, « Leitz » est au départ un atelier qui fabrique des microscopes. Fondé en 1849, cet atelier est repris en 1869 par l'un de ses collaborateurs, Ernst Leitz, qui lui donne son nom et qui diversifie la production. Leitz Wetzlar est notamment réputé pour ses appareils de projection dont on trouve de nombreux exemplaires dans les écoles.*

