

L'HÔTEL DE VILLE



LEUVEN (Belgique – Brabant flamand), Grote Markt.

L'hôtel de ville de Louvain est un des exemples les plus accomplis de l'architecture civile en pierre du Moyen Âge finissant. L'édifice, en forme de châtelet gothique, se dresse sur la place du Grand-Marché, face à la collégiale Saint-Pierre.

La construction de l'hôtel de ville remonte aux années 1439-1469. Véritable dentelle de pierre, le bâtiment est percé d'une foule de niches ornées de sculptures : savants et artistes appartenant à l'histoire de la ville, saints patrons des différentes églises

paroissiales de Louvain, comtes et ducs de Brabant, personnages bibliques. Les statues actuelles ne sont pas médiévales. Elles datent de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Il existait déjà des maisons à usage collectif au temps des sociétés agropastorales primitives. Des édifices publics à vocation administrative équipaient également dans les cités gallo-romaines. Toutefois, c'est à l'époque médiévale qu'apparaissent les premiers hôtels de ville au sens actuel du terme.

L'hôtel de ville médiéval n'a pas seulement pour fonction d'abriter l'administration communale. Face au seigneur et à l'Église, il témoigne de l'émancipation politique et sociale de la bourgeoisie. Il symbolise sa prise en charge de la gestion urbaine. C'est pourquoi il est monumental et occupe une position bien en vue dans la cité, non loin de l'église principale et du logis seigneurial, souvent en bordure de la Grand-Place ou du place du Marché.

L'architecture des hôtels de ville exprime cette montée en puissance des marchands et des artisans urbains. L'édifice est doté d'un balcon d'où les magistrats s'adressent à la foule, d'un clocheton ou d'un beffroi qui renferme les cloches communales. Celles-ci rythment le temps profane des citoyens, comme les cloches d'église le font du temps religieux.