

UNE HABITATION BOURGEOISE DES ANNÉES 1900



20 mars 2005

BRAINE-LE-COMTE, rue Henri Neuman.

Ce groupe de sept maisons mitoyennes « Art nouveau » est l'œuvre d'un même architecte et date des années 1903-1905. Il est situé dans une rue créée à cette époque dans un quartier en formation à l'extérieur de l'enceinte médiévale de Braine-le-Comte.

Les immeubles sont strictement alignés le long d'une voirie large et droite. Ils donnent une impression d'unité dans la diversité. Ils ont un même air de famille, mais ils s'individualisent par la variété des matériaux (brique, pierre de taille, fer forgé, bois

et des motifs ornementaux. Les menuiseries extérieures présentent des lignes courbes caractéristiques du style « Art nouveau ».

À partir de 1890 environ, l'architecture des maisons se libère de la référence au passé qui caractérisait les styles de la deuxième moitié du XIXe siècle : néo-gothique, néobaroque, éclectique, etc. Elle opte pour un style original appelé « Art nouveau ».

Ce style mise sur l'innovation. La structure des façades et leur ornementation sont repensées. Elles rompent avec la tradition esthétique classique et renouent avec celle des arts celtiques et germaniques. Elles abandonnent le principe de symétrie dans la disposition et l'apparence des ouvertures. Elles jouent avec les courbes et les entrelacs, utilisent l'arc outrepassé ou surbaissé. Elles puisent leurs modèles décoratifs dans les formes végétales. Elles font appel à des matériaux nouveaux (brique émaillée, métal, céramique, verre, etc.) et jonglent avec leur polychromie.

Le style « Art nouveau » est éphémère. Il ne dure qu'une trentaine d'années et disparaît rapidement après la guerre de 1914-1918. Le public lui préfère alors le style « Art déco » ou le style « moderniste ».