

## LA BORNE POSTALE



10 février 2002

NIVELLES  
(Belgique – Brabant wallon),  
Rue de Mons.

*Cette borne postale en fonte, scellée au sol, mesure environ deux mètres de haut. Elle se compose de trois éléments : un socle, un coffre quadrangulaire et un chapeau avec pointe décorative.*

*Côté rue, un écusson représente le lion belge couronné au-dessus duquel se lit l'inscription bilingue « Poste » et « Posterijen » (le texte néerlandais a été martelé). Côté maison, une double fente reçoit les lettres et les imprimés, un panneau indique l'heure des levées et une porte donne accès au courrier. Tout en bas figure le nom du fabricant.*

*Ces bornes postales d'inspiration anglaise, ornées de reliefs géométriques sur les quatre faces, datent des années 1930. L'exemplaire photographié, toujours en usage, a perdu sa couleur d'origine ainsi que ses motifs décoratifs dorés. Il a été repeint de façon uniforme dans un rouge plus orangé vers 2000.*

Jusqu'au XVIIIe siècle, la poste est une entreprise privée. Des maîtres de poste se chargent de prendre le courrier et les colis à domicile, de les transporter et de les remettre à leur destinataire. C'est ce dernier qui paie les frais, calculés au poids et à la distance. Vers 1800, l'État prend le contrôle des services postaux. Il les réorganise. Chaque localité est dotée d'un bureau de poste. Des boîtes postales sont installées un peu partout pour collecter le courrier. Les maisons s'équipent peu à peu de boîtes aux lettres. Les frais sont désormais à la charge de l'expéditeur. À partir de 1850 environ, les paiements s'effectuent de manière forfaitaire à l'aide de timbres-poste que l'on colle sur l'enveloppe ou le paquet.

Fin du XIXe siècle, la hausse du niveau d'instruction aidant, la clientèle augmente et, avec elle, la masse du courrier à traiter. Les boîtes postales se multiplient un peu partout. Elles sont de formes variées. Beaucoup sont de simples coffrets fixés au mur ou posés sur un pied. D'autres ont un aspect plus monumental : colonne, pilier, etc. La couleur, l'allure et les inscriptions en identifient la fonction. Ces objets deviennent vite des éléments majeurs du mobilier urbain.