



## DES GUERRES EFFROYABLES

Deux grandes guerres marquent le **XXe siècle**. Elles sont différentes de celles du passé. Elles sont mondiales, font de nombreuses victimes, provoquent des destructions considérables, utilisent des armes effrayantes, témoignent d'une brutalité inimaginable.

- Jusqu'à la fin du XIXe siècle, lorsqu'une guerre éclatait, les batailles avaient lieu à un endroit précis et duraient peu de temps. **Au XXe siècle, les batailles se déroulent sur de vastes territoires** : elles sont régionales en 1914-1918 (« Bataille de la Marne », « Bataille de la Somme », etc.), elles s'élargissent en 1940-1945 (« Bataille de France », « Bataille d'Angleterre », etc.). Elles durent aussi plus longtemps : plusieurs semaines, plusieurs mois. La guerre prend une autre forme. En 1914-1918, pendant quatre ans, les armées ennemies se font face sur des centaines de kilomètres, cachées dans des tranchées. Les tentatives pour forcer le passage aboutissent à des pertes humaines incalculables : à elle seule, la bataille de Verdun, de février à décembre 1916, fait 300 000 morts français et allemands, 400 000 blessés !
- Contrairement aux guerres d'autrefois, **les populations civiles ne sont pas épargnées par les combats**. Souvent même, elles en sont la cible : bombardements et incendies de villes et de villages, prises d'otages, massacres collectifs. Elles doivent aussi subir la présence de troupes d'occupation, qui les rançonnent\*. Lorsque la bataille est finie, en effet, l'armée victorieuse reste sur place.
- Fabriquées industriellement, **les armes sont de plus en plus meurtrières**. Le sommet de l'horreur est atteint en août 1945 lorsque les États-Unis d'Amérique lancent des bombes atomiques sur les villes japonaises d'Hiroshima et de Nagasaki, faisant plusieurs dizaines de milliers de victimes en une fraction de seconde...

## Les vrais enjeux des guerres

Les images de guerre montrent rarement la réalité des combats : les corps déchiquetés, la souffrance des blessés, les familles éplorées par le décès d'un proche, les survivants mutilés et handicapés à vie. De telles images sont considérées comme insupportables et nuisibles pour le moral\* des gens. Plus rares encore sont les images qui dénoncent les vrais enjeux des guerres, qui mettent face à face ceux qui en tirent profit et ceux qui en sont victimes.



- Gerd Arntz (1900-1988), *Krieg (Guerre)*. Gravure sur bois. 1931. Stedelijk Museum, Amsterdam. D'après S. MICHALSKI, *Nouvelle Objectivité. La peinture allemande des années 20*, Cologne, Taschen, 1994, p. 116.

Gerd Arntz (1900-1988) est un des créateurs du langage pictographique\* moderne, qui utilise des dessins figuratifs\* simplifiés pour identifier des locaux, des fonctions, des services, etc. Gerd Arntz est aussi un artiste engagé qui, au lendemain de la Première Guerre mondiale, adhère aux idées de la gauche révolutionnaire allemande et dénonce à travers ses dessins le sort injuste des humbles\*.