



LES NOUVELLES MANIÈRES DE LIRE, DE VOIR ET D'ÉCOUTER

Beaucoup d'œuvres littéraires, artistiques et musicales du XIXe siècle sont encore lues, regardées et écoutées aujourd'hui. Deux grands courants se partagent cette période : le romantisme d'abord, le réalisme ensuite.

- Durant la première moitié du XIXe siècle, les artistes mettent dans leurs œuvres beaucoup de sentiments. Ils accordent surtout de l'importance à ce qui touche le cœur, à ce qui fait rêver. **C'est l'époque du romantisme.** Ce mouvement concerne tous les arts. En littérature, la poésie l'emporte sur les autres formes d'écriture. Les poètes expriment avec émotion ce qu'ils ressentent au fond de leur âme. La musique devient un art important. Le piano est alors l'instrument préféré des grands compositeurs. Le romantisme s'intéresse au passé, en particulier au Moyen Âge. Les écrivains et les artistes aiment le sens du merveilleux* de cette époque. Dans de nombreux pays, le romantisme permet également à la population d'exprimer son amour de la patrie.
- Vers 1850, les progrès des sciences et des techniques changent les manières de penser. **Les écrivains et les artistes préfèrent le réalisme.** Ils accordent plus d'attention aux faits qu'aux sentiments. Ils décrivent la société de leur temps telle qu'elle est, sans l'embellir. Toutefois, le réalisme n'est pas adopté par tous. Les musiciens, par exemple, composent toujours des mélodies romantiques. Les peintres qu'on appelle impressionnistes* ne peignent pas la réalité telle qu'elle est, mais telle qu'ils la voient. Pour cela, ils utilisent des techniques originales : traits flous, couleurs pures, effets de lumière, etc.

Le paysage impressionniste

La peinture impressionniste* est très appréciée aujourd'hui. Les foules se pressent à Paris au Musée d'Orsay où elles trouvent rassemblées les œuvres des grands peintres de ce mouvement artistique. Parmi eux, Claude Monet (1840-1926) occupe une place à part. Paysagiste de grand talent, c'est l'un de ses tableaux intitulé *Impressions soleil levant* qui est à l'origine du terme « impressionnisme ». C'est lui qui, en 1874, organise la première exposition des impressionnistes, véritable révolution en matière de peinture paysagère.

- ▼ Claude Monet, Coquelicots, environs d'Argenteuil. Huile sur toile. 1873. Dimensions : 50 x 65 cm. Musée d'Orsay, Paris (commons.wikimedia.org).



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_037.jpg?uselang=fr