



LA SÉDENTARISATION* DU COMMERCE

Vers 1200, la plupart des marchands cessent de se déplacer. Ils se fixent en ville. À la même époque, le commerce devient une activité économique importante dans nos régions.

- Au départ, le commerce est surtout local. Les paysans vendent les produits de leur travail au marché le plus proche et y achètent les objets qu'ils ne trouvent pas au village. Il existe cependant un commerce plus large. Ce commerce dépend de marchands qui se déplacent pour rencontrer leurs clients. À la fin du XIIe siècle, **ces marchands commencent à se fixer dans les villes**. Celles-ci présentent divers avantages : elles sont bien protégées, facilement accessibles, peuplées et animées.
- Installés dans les villes, **les marchands prennent conscience de leur importance** politique et sociale. Pour défendre leurs intérêts, ils forment des « guildes », ancêtres des associations patronales d'aujourd'hui. Peu à peu, ils partagent le pouvoir avec les dirigeants des villes et deviennent des personnes respectées et influentes.
- À la fin du Moyen Âge, les marchands des principales villes des bords de la mer du Nord et de la mer Baltique forment **une association commerciale très dynamique : la « Hanse »**. Bruges y joue un rôle important. Vers 1400, elle est une sorte de capitale économique du nord de l'Europe.
- Il existe alors dans nos grandes villes ce qu'on peut déjà appeler des « hommes d'affaires », **désireux de s'enrichir en faisant du commerce**. Ils importent* des matières premières* qu'ils font transformer en objets par les artisans. Ils exportent* vers les pays voisins les produits fabriqués dans nos régions. Ils vendent aux gens de chez nous des articles achetés à l'étranger.

Le marchand de Zürich

Le *Chansonnier Manesse* est un des plus beaux manuscrits* enluminés* du patrimoine* européen. L'ouvrage provient de la région de Zürich, en Suisse, où il a été copié et illustré vers 1320-1340 à la demande de la famille Manesse. Il contient des textes de poètes allemands.



- Un marchand ambulant. Miniature* sur parchemin* extraite du *Chansonnier Manesse*. Zürich. Vers 1340. Universitätsbibliothek, Heidelberg, manuscrit 848, folio 64 recto.

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/0237?sid=fbdbed24155c52cf8665e850c9cd890f&ui_lang=ger